

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-методического
совета факультета
Государственной культурной политики**

Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РУССКОЕ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ**

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа*

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения: *очная, заочная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Русское народное художественное творчество в собраниях музеев» направлена на ознакомление обучающихся с музеями и коллекциями предметов русского народного художественного творчества, на формирование представлений обучающихся о роли музейной педагогики в сохранении и распространении знаний о произведениях народного творчества, а также формирование способности самостоятельной и адекватной оценки музейно-выставочной деятельности учреждений культуры, домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская НХТ в собраниях музеев» является дисциплиной по выбору студента, одной из основополагающих при подготовке магистров к анализу событий и явлений истории и теории народной художественной культуры. Дисциплина соотносится со всем циклом дисциплин, изучающих теорию и историю народной культуры, тесно связана с курсом «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика исследований народной художественной культуры», Педагогика и психология ВПО», «Этнопедagogика», преддипломная практика, государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере (ПК – 9);

Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества (ПК – 12);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие закономерности деятельности музеев, различных музейведческих школ; комплектовании музейных коллекций классификации, систематизации и интерпретации музейных предметов;

Владеть: междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики; культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе; основными навыками экспозиционного проектирования;

Уметь: ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; ориентироваться и уметь самостоятельно исследовать музеологическую литературу; применять приобретенные знания и навыки в области новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 38 ч. контактных, СРС 70 часа, форма контроля – Зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			3
Контактная работа обучающихся		38	38
в том числе:			
Занятия лекционного типа		18	
Занятия семинарского типа		16	16
Иная контактная работа		4	4
Групповые консультации			
Самостоятельная работа		70	70
Форма промежуточной аттестации (экзамен)			Зачет
Общая трудоемкость:	часов	108	108
	ЗЕ	3	3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Раздел 1. Музей как социокультурное явление	3	1-3	4		14	Входной контроль
2	Раздел 2.	3	4-7	2	4	14	

	Музеи декоративно-прикладного искусства.						
3	Раздел 3. Музеи народных музыкальных инструментов.	3	8-10	2	4	14	Текущий контроль
4	Раздел 4. Музеи русского костюма.		11-13	6		14	
5	Раздел 5. Культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность музеев.	3	14-17	4	8	14	Зачет
	Итого:			18	16	70	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Музей как социокультурное явление.

Музей: общее понятие. Функции музея в современном обществе и культуре. Научная классификация музеев. Характеристика профильных групп музеев. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев. Экспозиционно - выставочная работа музеев. Культурно - просветительская работа музеев. Научно - исследовательская работа музеев. Экскурсионное дело как историко - культурное явление.

Раздел 2. Музеи декоративно-прикладного искусства.

Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев. Основные экспозиции и направления деятельности.

Раздел 3. Музеи народных музыкальных инструментов.

Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев. Основные экспозиции и направления деятельности.

Раздел 4. Музеи русского костюма.

Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев. Основные экспозиции и направления деятельности.

Тема 5. Культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность музеев.

Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях. Музейная педагогика. Общее понятие. Инновационные формы и методы музейной педагогики. Интернациональная миссия отечественных музеев. Особенности функционирования экомузеев и этномузеев России в системе современной культуры. Культурносозидающая функция этномузеев. Музеи с этнокультурным компонентом образовательных учреждений. Роль музея в современном обществе. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей
2.	Раздел 2	Лекция 1. Семинар1. Семинар 2.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей
3.	Раздел 3	Лекция 1. Семинар1. Семинар 2.	семинары-дискуссии, семинары обсуждения; презентации докладов и статей
4.	Раздел 4	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Технологии развития критического мышления
5.	Раздел 5	Лекция 1. Лекция 2. Семинар1. Семинар 2. Семинар3.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Консультирование в ЭИОС

		<i>Семинар 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Технология дистанционного обучения Подготовка видео-эссе, реферативные технологии повышенной сложности (реферат- анализ, реферат-обзор), технология проектной деятельности,</i>
--	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

По итогам семестра - зачет

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства текущей аттестации

Текущий контроль

Виды текущего контроля: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система текущего контроля должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения; творчески использовать знания и навыки.

Перечень примерных вопросов текущего контроля:

- Русская народная художественная культура в кругу мировых культур.
- Национальные традиции русского народа.
- Традиционный русский костюм (женский или мужской – по выбору).
- Традиционные промыслы и ремёсла русского народа.
- Рецепции традиционной русской народной художественной культуры в одежде.
- Предметы русского декоративно-прикладного искусства в выставочной практике.
- Изучение и освоение русского декоративно-прикладного искусства в социокультурной и этнокультурной сфере.
- Русская традиционная культура в этнокультурном образовании и воспитании.
- Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.
- Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.
- Напишите эссе, содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужно сохранять народную культуру?».

- Традиции собирания и коллекционирования материальных и нематериальных ценностей русской народной культуры.
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?».
- Основные источники изучения истории музейного дела. Ключевые понятия музееведения.
- Основные концепции истории возникновения эко- и этно- музеев. Предпосылки возникновения музеев.
- Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».
- Музейное дело в России.
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны экомuzeи?».
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны этномuzeи?».
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?»
- Музейная педагогика. Инновационные формы и методы музейной педагогики.
- Особенности функционирования экомuzeев и этномuzeев России в системе современной культуры.
- Культурносозидающая функция этномuzeев.
- Культурно-образовательная деятельность музеев.
- Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
- Роль экомuzeев в современном обществе.
- Роль этномuzeев в современном обществе и образовании.

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление по обсуждаемому вопросу на семинарах с докладом, рефератом)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно увязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией

Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры; - свободное владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики
Умение применять теоретические знания на практике 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с пособиями, справочным материалом и пр.; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Полнота и качество выполнения операций (действий) 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет все необходимые операции (действия); - последовательность операций (действий) хорошо продумана; - действия при решении задачи, задания осознанные; - выполняет операции (действия), требующие сложные умственные вычисления и преобразования; - выполняет правильно все задания; - работа оформлена в соответствии с требованиями
Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; - делает обоснованные выводы; - излагает тематический материал литературным языком; - применяет в ответе для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

Вопросы и задания к ЗАЧЕТУ:

- Музей как социокультурный центр.
- Функции музея в современном обществе и культуре.
- Русская народная художественная культура в кругу мировых культур.
- Национальные традиции русского народа.
- Традиционный русский костюм (женский или мужской – по выбору).
- Традиционные промыслы и ремёсла русского народа.
- Русская традиционная культура в этнокультурном образовании и воспитании.
- Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.
- Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.

10. Напишите эссе, содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужно сохранять народную культуру?».
11. Традиции собирания и коллекционирования материальных и нематериальных ценностей русской народной культуры.
12. Музей как социокультурное явление.
13. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?».
14. Основные источники изучения истории музейного дела. Ключевые понятия музееведения.
15. Научная классификация музеев.
16. Основные концепции истории возникновения эко- и этно- музеев. Предпосылки возникновения музеев.
17. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».
18. Музейное дело в России.
19. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны экомuzeи?».
20. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны этномuzeи?».
21. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?»
22. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
23. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев.
24. Экспозиционно - выставочная работа музеев .
25. Культурно - просветительская работа музеев
26. Научно - исследовательская работа музеев
27. Экскурсионное дело как историко - культурное явление.
28. Музейная педагогика. Общее понятие.
29. Инновационные формы и методы музейной педагогики.
30. Интернациональная миссия отечественных музеев.
31. Особенности функционирования экомuzeев и этномuzeев России в системе современной культуры.
32. Культурносозидающая функция этномuzeев.
33. Роль музея в современном обществе. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев)

34. Роль музея в современном обществе. Участие в работе ИКОМ (Международный Совет музеев).
35. Музеи декоративно-прикладного искусства. Основные экспозиции и направления деятельности.
36. Музеи народных музыкальных инструментов. Основные экспозиции и направления деятельности.
37. Музеи русского костюма. Основные экспозиции и направления деятельности.
38. Культурно-образовательная деятельность музеев.
39. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
40. Роль экомузеев в современном обществе.
41. Роль этномузеев в современном обществе и образовании.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

Основная литература:

1. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Суворов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств в качестве учебного пособия по программе «Культурология». - ISBN 978-5-8114-1826-8.
2. Фольклор в школе [Электронный ресурс] : практ. пособие / Г. В. Пранцова [и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 235 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06606-7 : 589.00.
3. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. - М. : Русское слово - РС, 2003. - 535 с., [16] л. ил. : ил. - ISBN 5-94853-099-X : 506-.

Дополнительная:

- 1 Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
- 2 Искусство современной России. Этнокультурное образование [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (27 февр. 2014 г.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред. Н. Д. Булатова ; редкол.: Л. В. Косогорова, Е. Ю. Стрельцова, Т. В. Христидис]. - М. : МГИК, 2014. - 183 с. - 550-.
- 3 Решетников, Н. И. Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.
- 4 Минкина, Е. В. Экскурсионная и выставочная работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Минкина. - Москва : ИЭО СПбУУиЭ

(Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2009. - ISBN 978-5-94048-013-6.

- 5 Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. - М., 1986;
- 6 Булатова Н.Д. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. – М.: Экон-Информ, 2015. -;
- 7 Межкультурные коммуникации и диалог культур: сборник материалов III межкафедральной научно-практической конференции (14 ноября 2013 г.) / науч. ред. Н.Д. Булатова. – Москва: МГУКИ, 2014. – 187 с.;

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

sbiblio.com > [Каталог](http://sbiblio.com) > .../volkov_etno/00.aspx; Гуманитарные науки (Яндекс)

<http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Музей как социокультурное явление.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей как социокультурный центр.
2. Основные функции музея.
3. Культурно - просветительская работа музеев.
4. Научно - исследовательская работа музеев.
5. Экскурсионное дело как историко - культурное явление

Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 387 с. - ISBN 978-5-9916-5020-5 : 560.00.
2. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия : В 2 кн. Кн.1 / собр. М. Забылиным. - М. : Терра : Книжная лавка-РТР, 1996. - 315, [3] с. - (Русский дом). - ISBN 5-300-00545-2 : 10
3. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
4. Искусство современной России. Этнокультурное образование [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (27 февр. 2014 г.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред. Н. Д. Булатова ; редкол.: Л. В. Косогорова, Е. Ю. Стрельцова, Т. В. Христидис]. - М. : МГИК, 2014. - 183 с. - 550-.
5. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 57-12; 300-.
6. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 501, [1] с. : ил. - ISBN 5-354-00857-3 : 457-.
7. Решетников, Н. И. Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.

Раздел 2. Музеи декоративно-прикладного искусства. Музеи народного костюма.

Музеи народных музыкальных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. *Предметы русского декоративно-прикладного искусства в собраниях музеев.*
2. *Рецепции традиционной русской народной художественной культуры в одежде.*
3. *Традиционный русский народный костюм в музейной экспозиции.*
4. *Предметы русского декоративно-прикладного искусства в выставочной практике.*
5. *Изучение и освоение русского декоративно-прикладного искусства в социокультурной и этнокультурной сфере.*
6. *Русские народные музыкальные инструменты в музейной коллекции.*

Рекомендуемая литература:

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агенство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 565, [1] с. : ил., нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Библиогр.: с. 519. - ISBN 5-7379-0278-1 : 450-01; 630-08.
4. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 57-12; 300-.
5. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 501, [1] с. : ил. - ISBN 5-354-00857-3 : 457-.
6. Решетников, Н. И. Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.
7. Минкина, Е. В. Экскурсионная и выставочная работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Минкина. - Москва : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2009. - ISBN 978-5-94048-013-6.
8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Суворов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств в качестве учебного пособия по программе «Музеурология». - ISBN 978-5-8114-1826-8.

Раздел 3. Культурно-просветительская и культурно-образовательная

деятельность музеев

Вопросы для обсуждения:

1. *Сущность культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности музея.*
2. *Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.*
3. *Сущность понятия «музейная педагогика».*

4. *Традиционные и инновационные методы музейно педагогике.*
5. *Особенности функционирования экомузеев и этномузеев*
6. *Музеи с этнокультурным компонентом образовательных учреждений.*
7. *Роль музея в сохранении культурного наследия регионов России.*

Рекомендуемая литература:

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
2. Искусство современной России. Этнокультурное образование [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (27 февр. 2014 г.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред. Н. Д. Булатова ; редкол.: Л. В. Косогорова, Е. Ю. Стрельцова, Т. В. Христидис]. - М. : МГИК, 2014. - 183 с. - 550-.
3. Белозерова, В. В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / В. В. Белозерова ; Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел : Картуш, 2014. - 395 с. - Библиогр.: с. 381-393. - ISBN 978-5-9708-0454-4 : 500-.
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие / под ред. Л. Е. Стровского. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 287, [1] с. : схем. - Прил.: с.264-285. - ISBN 5-238-00821-X : 107-.
5. Минкина, Е. В. Экскурсионная и выставочная работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Минкина. - Москва : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2009. - ISBN 978-5-94048-013-6.
6. Решетников, Н. И. Музей и комплектование его собрания [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Решетников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - М. : МГУКИ, 2011. - 139 с. - Прил.: с. 122-125. - Библиогр.: с. 126-139. - ISBN 978-5-94778-265-3 : 80-.
7. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Суворов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств в качестве учебного пособия по программе «Культурология». - ISBN 978-5-8114-1826-8.
8. Фольклор в школе [Электронный ресурс] : практ. пособие / Г. В. Пранцова [и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 235 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06606-7 : 589.00.
9. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. - М. : Русское слово - РС, 2003. - 535 с., [16] л. ил. : ил. - ISBN 5-94853-099-X : 506-.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, выполнению заданий текущего контроля, зачету

I. Рекомендации самостоятельной работы с литературой

Надо отметить, что умение работать с учебной, научной или методической литературой - это важнейшее условие формирования у магистрантов научного способа познания.

Обычно выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- ✓ *информационно-поисковая*, основная задача - найти, отметить, выделить искомую информацию;
- ✓ *усваивающая*, основная задача – осознание и запоминание теоретического материала, логику рассуждения автора книги, авторскую позицию и т.д.;
- ✓ *аналитико-критическая*, основная задача – умение критически осмыслить теоретический материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему;
- ✓ *творческая* - готовность магистранта, используя суждения автора книги, ход его мыслей, результаты наблюдений, его разработанную методику и т.д., дополнить их, подвергнуть новой проверке, разработки новых технологий и методик.

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

- *библиографическое* – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- *просмотровое* - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- *ознакомительное* – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- *изучающее* – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- *аналитико-критическое и творческое чтение* – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для обучающихся является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

II. Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- ✓ *Аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- ✓ *Планирование* – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- ✓ *Тезирование* – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- ✓ *Цитирование* – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
- ✓ *Конспектирование* – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги или статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.